

# Programmare è come narrare?!?!?



Hackmeeting 2010

Roma - 3 luglio

C.S.A. La Torre

---

Francesco, Graffio, Steve, Vito

# Linguistic analysis of Digital Artifacts

## Analisi linguistica degli artefatti digitali

```
#!/usr/bin/perl -w # camel code
use strict;

ATA.0.
{<DATA>:}my
my$Camel :while(
9s"$_);my@dromedary
_=<DATA>){@camellhu-m
ryl){my$camellhu=0
t(@dromedary1
$CAMEL--;if(d
$camellhu+1 <<$CAMEL:}$CAMEL--:if(defined($_=shift(
@camellhu+1)&&/S/)-{@camellhu+1<<$CAMEL:}$CAMEL--:if(
defined($_=shift(@camellhu+1)&&/S/)-{@camellhu+1<<$CAME
L:)}$Camel=(split(/-/,"040..n`{J\047\1-34)L^7FX"})[0]
ump];$Camel.="n";}@camellhu=split(/-n/, $Camel);foreach(@
camellhu){choop:$Camel=$_/LJF7\173\1-75\047\061\062\063-\
064\065\066\067\070/-;y/12345678/JL7F\175-\173\047`/:$_=reverse-
print"$_\040$Camel\n";}foreach(@camellhu-mp){choop:$Camel=$_-y
/LJF7\173\175\047\1-2345678/-;y/12345678/~JL7F\175\173\0 47`/:
$_=reverse;print"\04-0$Camel\n";}'::s~/s*/g:eval: eval
("seek\040DATA,0,0:"-);undef$/:$_=<DATA>;-s~/s*/g:( )::s
:~*~::;map{eval"pri-nt"$_\`"}{/4}/g: DATA \124
\1 50\145\040\165\163\1-45\040\157\1 46\040\1 41\0
40\143\141 \155\145\1 54\040\1 51\155\ 141
\147\145\0 40\151\156 \040\141 \163\16 3\
157\143\ 151\141\16 4\151\1 57\156
\040\167 \151\164\1 50\040\ 120\1
45\162\ 154\040\15 1\163\ 040\14
1\040\1 64\162\1 41\144 \145\
155\14 1\162\ 153\04 0\157
\146\ 040\11 7\047\ 122\1
45\15 1\154\1 54\171 \040
\046\ 012\101\16 3\16
3\15 7\143\15 1\14
1\16 4\145\163 \054
\040 \111\156\14 3\056
\040\ 125\163\145\14 4\040\
167\1 51\164\1 50\0 40\160\
145\162 \155\151
\163\163 \151\1
57\156\056
```

"Siamo alla fine del millennio scorso. Per caso, un esploratore si imbatte in un continente sconosciuto, di dimensioni vastissime. Strade, città e biblioteche, e nelle biblioteche milioni di testi, scritti non in una sola, ma in decine e decine di lingue diverse. Testi diversi di autori diversi, dedicati ai fini più differenti, cortissimi e enormi, scritti a più mani, criptati, fondamentali o inutili. Scritti per essere usati, per essere letti o per essere analizzati e insegnati. Da una prima analisi di questi milioni di testi, sembra di poter dire agli esploratori che ci sono stati periodi, scuole diverse, mode. Che aree diverse del continente hanno prodotto autori riconoscibili, che a loro volta hanno insegnato e influenzato altri autori. Di tutto questo, niente è mai stato raccontato, né qui da noi né altrove. Il continente di cui vogliamo parlare è quello dei codici sorgente dei programmi. Più di 50 anni di letteratura, più di 50 lingue diverse. Un corpus di testi dalle dimensioni quantitative enormi: l'archivio su web più noto di software OpenSource, SourceForge.net, contiene quasi un milione di "libri" diversi relativi solo agli ultimi 5 anni. Eppure nessun'indagine, nemmeno di ricognizione, è stata condotta finora da un punto di vista linguistico, stilistico, retorico. Quello che stiamo cercando di fare è trovare un posto a questo continente all'interno della cartografia, accanto ai territori più noti in cui si sono incontrate (persone e) discipline tanto diverse come linguistica e informatica; poi cercheremo di capire il perché di questo lungo nascondimento, e proveremo a immaginare l'apocalissi, cioè di modi concreti di comunicare la nostra scoperta al mondo."

# LiDiA

## **Linguistic analysis of Digital Artifacts** **Analisi linguistica degli artefatti digitali**

- Un oggetto in cerca di analisi
- Una professione senza professionisti
- Sì ma a che serve? (i risultati attesi)

# funzionalità vs poetica del codice

- programmi che scrivono poesie
  - Arte generativa
  - Dall' OuLiPo manuale a quello software
- programmatori che scrivono codice poetico
  - [Haiku](#) in Perl
  - Perl Poetry
  - Offuscated Perl

# Contesti geografico/culturali/linguistici

- Stile
- Indentazione
- Commenti
- Nome delle variabili

# Programmare è un po' narrare?

- Codice in php per un login
- **letture possibili** per il codice di login
  - (il viaggiatore, il videogioco, il romanzo giallo)

# Museo del codice sorgente

- **presentazione**
- architettura
- stanze



# Riferimenti

- <http://ada.lynxlab.com/staff/steve/public/docu/lidia/>
- Francesco Fagnini
- Maurizio Graffio Mazzoneschi
- Stefano Penge
- Vito Modena